

**Отзыв
на мастер-класс
Бадаевой А.А.
учителя английского языка МБОУ "ГИМНАЗИЯ №4"**

Мастер-класс по теме: «Использование арт-технологий на уроках английского языка» состоялся в рамках городского МО учителей английского языка

Вступление по теме «Использование арт-технологий на уроках английского языка» было направлено на то, чтобы заинтересовать учителей данной темой. Бадаева А.А. четко озвучила тему и цели Тип мастер-класса систематизация знаний по данной теме.

Мастер-класс был продуман учителем таким образом, что позволял присутствующим проявить свою информированность и заинтересованность в данной теме, творчество, мастерство. Четко рассчитанное время каждого этапа занятия дало возможность в заключении подвести итоги работы по данному направлению.

В ходе мастер-класса учитель использовал современные образовательные технологии.

Благоприятное впечатление произвела атмосфера общения педагога с участниками мастер -класса. Темп менялся по ходу мастер-класса в соответствии с успехами при выполнении этапов. Педагог учитывал индивидуальные возможности участников мастер-класса. Доступно, в понятной форме изложил технику и приёмы исполнения проектной деятельности , наглядно, используя ИКТ произвела показ способов действия. Обладая огромным творческим потенциалом, умело заинтересоваа участников. В ходе мастер-класса организовала работу таким образом, чтобы все присутствующие нашли применение полученным новым знаниям. Работа велась индивидуальная и коллективная.

Результат работы оставляет благоприятное впечатление, цели и задачи достигнуты. Данный педагогический опыт может быть рекомендован для дальнейшего использования коллегами. Мастер-класс достиг поставленной цели и заслуживает высокой оценки.

Учитель

Бадаева А.А.

[Подпись]



Копия Верна
Директор Трашук И.И.

МБОУ "ГИМНАЗИЯ №4"



Мастер – класс

«Использование арт-технологий на уроках английского языка»

Материал подготовлен учителем
английского языка Бадаевой А.А.

2019 г.

МАСТЕР-КЛАСС

«Использование арт-технологий на уроках английского языка»

Ведущий в образе волшебницы:

Я пока не волшебник, но я учусь и учу,

Своим педагогическим опытом я с вами поделиться хочу.

Все карты свои раскрою сейчас-

И поможет мне в этом мой мастер класс.

- Good afternoon? Dear teachers and jury! I am very glad to see you. Как вы уже поняли, я - учитель английского языка. И сегодня я в образе волшебницы не случайно. Об этом вы узнаете позже. Сейчас я приглашаю вас в школу волшебства и чародейства. Welcome to Magic School.

- Сейчас я предлагаю вам немного отдохнуть. Но, одно условие: отдыхать будем все вместе и старательно. Я буду рассказывать вам притчу, а вы будете мне помогать. *(Начиная свой рассказ учитель раздаёт участникам мастер-*



класса семена растений в виде картинок

По ходу повествования ведущий показывает участникам движения и предлагает выполнять их вместе).

Итак... В далекой стране жил-был один садовник. Садовник боготворил деревья, и каждый год высаживал в своём саду несколько новых аллея. Однажды друзья подарили ему семена разных деревьев. Это были желуди старого дуба, несколько орехов, лёгкие невесомые «вертолётки» – семена клёна, семена яблони, груши, семена сладкой оранжевой хурмы, семена кедра... *(Сядьте, пожалуйста, поудобнее; прикройте голову руками; представьте, что вы - семена).*

Садовник очень нежно отнесся к своим семенам. Он регулярно поливал их, рыхлил землю, даже разговаривал с семенами. Вот наступила весна, и с первыми теплыми лучами солнца начали прорасти маленькие ростки. *(Участники понемногу поднимают руки вверх).*

У ростков раскрываются листочки (*руки над головой, ладонями вперёд*), появляются веточки с бутонами (*сжать кулачки*), наконец, бутоны лопаются (*кулачки резко разжать*) и маленький росток превращается в крепкое молодое деревце (*руки не опускать*).

Весна сменяется жарким летом. Садовник по-прежнему ухаживает за своим садом, защищает от вредителей, укрывает от палящих лучей. Молодые питомцы садовника растут, улыбаются и кланяются соседним деревьям, приветствуя их по утрам (*участники мастер-класса выполняют соответствующие движения*). Наступает осень, и каждое растение щедро благодарит садовника своими плодами и новыми семенами.

- Спасибо, вы прекрасно справились! Дорогие коллеги! Согласитесь, мы с вами и есть садовники в своём саду.

Ведущий: А теперь я вас попрошу взглянуть на экран. Что вы видите?



- музыкальные инструменты;



- живопись;



- кадры из фильма;



- скульптура;



- театр;

- танец.

Фокус-группа дает ответы

Ведущий: Каким словом, мы можем охарактеризовать данные картинки?

Фокус-группа отвечает «Искусство»

Ведущий: Совершенно верно. Это все -виды искусства. Существует различная классификация видов искусства. Прежде всего, среди видов искусства исторически различают:

- изобразительные (живопись, графика, скульптура, художественная фотография);

- неизобразительные искусства (музыка, архитектура, прикладное и декоративное искусство, хореография).

Различие между ними в том, что изобразительные искусства воспроизводят жизнь в подобной ей форме (изображают ее), тогда как неизобразительные искусства передают внутреннее состояние людей, их переживание, чувства, настроение посредством внешней формы, непохожей на объект отображения.

Ведущий: А давайте попробуем перевести слово «Искусство» на английский язык?

Фокус-группа отвечает «ART»

Ведущий: Именно об арт-технологиях мы с вами и поговорим.

Тема моего мастер-класса звучит так «Использование арт-технологий на уроках английского языка»

Цель моего мастер-класса: показать на практике методы и приемы инновационной арт-технологии, помогающие раскрыть творческий потенциал личности ребенка.

Ведущий: Что же такое «технология»?

- ❖ Профессор Иркутского института повышения квалификации, Т.А. Стефановская определяет *педагогическую технологию* как совокупность, систему последовательных, взаимосвязанных действий педагога, направленных на воплощение на практике заранее спроектированного педагогического процесса.
- ❖ Доктор философских наук, профессор Педагогической академии последипломного образования, академик РАЕН, заслуженный деятель науки РФ, Шепель Виктор Максимович понимает под словом «Технология - искусство, мастерство, умение, совокупность методов обработки, изменения состояния».

Обучение иностранным языкам – занятие очень увлекательное и очень ответственное. Новое время требует от учителя нового подхода к преподаванию, поиска новых интересных методик и технологий. Одной из

таких эффективных технологий стала для меня арт-технология, которая предполагает опору на творчество школьников, позволяет интегрировать разные учебные предметы, использовать различные режимы работы учащихся, организовывать обучение в сотрудничестве.

Арт-педагогика- это современное, формирующееся практико - ориентированное направление педагогической науки, представляющее собой синтез двух областей научного знания (искусства и педагогики), обеспечивающих разработку теории и практики педагогического процесса развития детей через искусство и художественно-творческую деятельность. Составляющая слова «Арт» акцентирует внимание на использовании средств искусства (живописи, музыки и пения, движения и танца, театра, литературы, прикладного творчества).

Основное назначение иностранного языка состоит в формировании коммуникативной компетентности, т.е. способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка. *Компетентность- наличие знаний и опыта, необходимых для эффективной деятельности в заданной предметной области.*

- А для того, чтобы общение имело место быть, что нам необходимо?
- *Знать язык (в широком смысле), владеть лексикой и фонетикой.*

Формы и приемы современных арт-технологий многообразны, что дает возможность использовать их на разных этапах урока: его начало, изложение нового информационного блока, закрепление пройденного, минутка гимнастики, домашнее задание.

ФОНЕТИЧЕСКИЙ ЭТЮД

Ведущий: Давайте начнем с фонетики. Фонетика- это раздел лингвистики, изучающий звуки речи и звуковое строение языка (слоги, звукосочетания, закономерности соединения звуков в речевую цепочку.

А какие звуки английского языка вы помните?

Фокус-группа называет звуки

Ведущий: Я думаю, вы помните межзубные звуки [ə] и [ð]. All together, repeat after me. Естественно ученикам произносить эти звуки тяжело, но чтобы процесс стал нудным, я прибегаю к такой технологии как фонетический этюд.

Перед вами скороговорки с данными звуками.

1) I thought of thinking of thanking you.

2) The brothers play with their mothers.

Let 's try to read it with the emotion.

The first as you have a conflict with someone.

The second as you won 10 million dollars and you are happy.

- Very good. Thank you.

РОЛЕВАЯ ИГРА

Ведущий: Английский язык в школе изучается со второго класса. Для младшего школьного возраста характерна игровая деятельность. Я стараюсь использовать ролевою игру на уроках. Например, при изучении темы «Мой любимый питомец». Здесь следует подумать о реквизитах. Яркие маски привлекают внимание детей, тем самым повышают познавательную активность и интерес к предмету. Дети, хотя и в элементарной форме, знакомятся с технологией театра.

Я раздаю участникам фокус- группы маски различных животных. Your task is to imagine, that you are the animal and introduce yourselves using the sentences.



FOX



CAT



BEAR



DOG

I am a...

My name is....

I live in....

I can....

ПАНТОМИМА.

Ведущий: Imagine, that you are in London. All of you have a rest in different ways. Guess what your friend is doing now. Show these actions. And other pupils ask questions, using the example:

Are you V-ing ...? – Yes, I am. / No, I am not.

(Один участник фокус-группы изображает жестами загаданное действие. Остальные, опираясь на схему и словосочетания на карточках и отгадывают действие.)

ПРИМЕРНЫЕ ДЕЙСТВИЯ: play football, visit museums, take pictures, swim in the swimming pool, read newspapers, have lunch, ride a bike

ВИЗУАЛЬНЫЕ АРТ-ТЕХНОЛОГИИ

Ведущий: К визуальной арт-технологии относится применение, прежде всего, иллюстративного материала, средств наглядности слайдов, карикатур, коллажей, диаграмм, макетов).

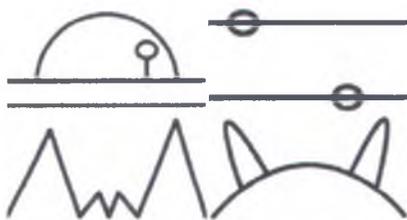
1. Друдлы (или по-английски doodles) – это интересное изобретение американского автора-юмориста Роджера Прайса и креативного продюсера Леонарда Стерна, предложенное ими в 1950-х годах. Название doodle происходит, как комбинация трех слов "doodle" (каракули), "drawing" (рисунок) и "riddle" (загадка). Даже само название изобретения целиком отражает креативное мышление своих авторов.

Суть изобретения заключается в том, что вам предлагается описать картинку, которая имеет множественные значения. Картинка друдла является чем-то вроде каракулей и похожа на то, что обычно студент или школьник рисуют машинально на бумаге во время лекции или урока. Однако в doodle авторы изначально закладывают вариативность ее интерпретации. Изначально друдлы имели только развлекательный характер, а публиковали их в основном в газетах и журналах для повышения интереса читателя к изданию. Ведь, наверное, любому человеку всегда хочется разгадать простую и интересную загадку (кстати, может быть, именно этим фактом объясняется популярность кроссвордов в отечественной прессе). Однако, постепенно друдлы

перекочевали и в другие сферы человеческого времяпрепровождения: в психологию и даже в искусство.

Часто друдлы загадываются именно детям для расширения их кругозора, и поэтому нередко друдлы-картинки можно встретить в различных детских книжках. Однако использовать друдлы можно не только для детей, но для взрослых для развития их навыков творческого мышления. Кроме того, друдлы используются в гештальтпсихологии и гештальт-терапии.

Друдлы дают возможность творить. Друдлы обладают удивительной способностью расширять сознание и воображение. Они заставляют мозг перерабатывать массу информации, чтобы соотнести образ с тем, который человек видит на картинке. В итоге, друдлы учат нас смотреть на мир без ярлыков и подходить ко всему креативно.

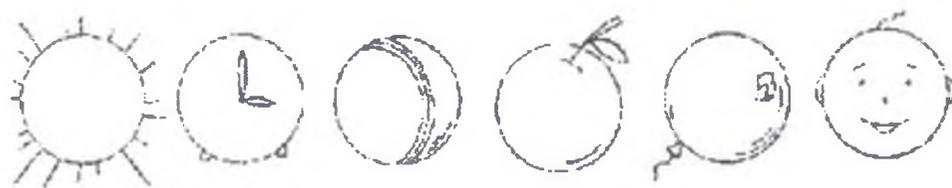


Следует отметить, что даже обыкновенный круг или квадрат также может быть друдлом.

Я вам раздам образец друдла - это круг. Дорисуйте его и назовите.

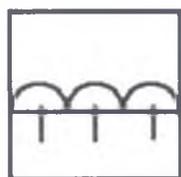
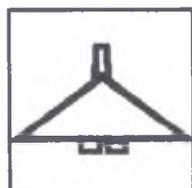
Вы видите, что каждый видит этот рисунок по-разному.

А теперь, взгляните на наши законченные рисунки.



The Sun Clock Ball Apple Balloon Face

Эти же друдлы можно использовать в ином варианте. Например, учащимся раздать друдлы и их задача - описать, что они увидели.



Это лишь малое количество приемов использования арт-технологий.

2) Конструирование, макет- один из видов визуальной арт-технологии.

Например, на уроках английского языка можно дать домашнее задание - изготовить, сконструировать Big Ben.

3) Коллажирование

Коллаж – прием, использование которого позволяет из разнообразных кусочков предметов, несущих вполне конкретную смысловую нагрузку, создать новое изображение, исполненное другим смыслом, то есть по сути то поэтическая метафора, но не словесная, а изобразительная.

Коллаж – это графическое целое, произведенное, смонтированное в композицию из разнородных частей. По сравнению с традиционным рисунком коллаж предоставляет своему автору большую свободу в исполнении. Так, наклеенные картинки могут выступать за края основы, перекрывать друг друга, складываться гармошкой.

ПРЕИМУЩЕСТВА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ

Ведущий: Практически каждый ребенок может стать полноправным участником урока с использованием арт-технологий, так это не требует от него каких-либо специальных способностей (музыкальных, художественных, пластических), у каждого есть возможность проявить себя. Особенно ценно это для тех детей, кто замкнут, стеснителен, кто недостаточно хорошо владеет речью, затрудняется словами выразить свои мысли и переживания;

2. В процессе участия ребенок раскрывает свои чувства, настроения, мысли, свое отношение к окружающему миру, что позволяет лучше узнать его, помочь. В процессе реализации арт-технологий, как средства свободного самовыражения ребенка, создается атмосфера доверия, терпимости и внимания к его внутреннему миру.

3. Дети обучаются языку в процессе игры, выполнения творческих заданий, проектов, и поэтому процесс обучения проходит для них увлекательнее, легче, порой незаметно для себя они решают сложные

языковые задачи, запоминают лексику, строят высказывания на заданную тему.

ИРЕФЛЕКСИЯ. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Ведущий: А теперь я попрошу выразить свое мнение. У вас на партах лежат стикеры, я попрошу приклеить стикер на ту часть дерева, на которую вы считаете нужной.



(В.А.Сухомлинский). «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии и творчества». А этот мир сотворить можем только мы.

Согласитесь, мы- учителя волшебники
И даже палочка волшебная есть у нас.
Взмахнем мы ей, потянуться к нам дети,
С желанием узнать о мире. Не это ль счастье для нас!

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. – СПб: Питер, 2002 – 245с.
2. Рогова Г.В., Верещагина И.Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в общеобразовательных учреждениях: Пособие для учителей и студентов пед.вузов. - М.:Просвещение, 1998 –232 с.
3. Кириллова А.И. Использование иностранного языка // Гуманитарные научные исследования. 2014 № 12 [Электронный ресурс]. URL: <http://human.snauka.ru/2013/12/5398>
(дата обращения: 22.12.2015).
4. Никандров Н.Д. Духовные ценности и воспитание человека // Педагогика. - №4. – 1998 – с. 3-8.